**Екзаменул уник де стат ла ЛИТЕРАТУРЭ**

**ВАРИАНТА 755**

**Инструкциунь ла реализаря лукрэрий**

Лукраря де екзаминаре ла литературэ констэ дин 3 пэрць.

Партя 1 инклуде анализа унуй фрагмент динтр-о оперэ епикэ, лирико-епикэ сау драматикэ: 7 ынсэрчинэрь ку рэспунс скурт (В1-В7), каре нечеситэ ынскриеря унуй кувынт сау а уней ымбинэрь де кувинте, сау о консекутивитате де чифре ши 2 ынсэрчинэрь ку рэспунс десфэшурат (С1-С2), каре нечеситэ ун рэспунс ку ун волум де 5 – 10 пропозиций.

Партя 2 инклуде анализа уней опере лириче: 5 ынсэрчинэрь ку рэспунс скурт (В8-В12) ши 2 ынсэрчинэрь ку рэспунс десфэшурат (С3-С4) ку ун волум де 5 – 10 пропозиций. Реализынд ынсэрчинэриле С1–С4, стрэдуици-вэ сэ формулаць ун рэспунс конкрет ла ынтребаря пусэ, евитынд интродучериле ши карактеристичиле десфэшурате, респектынд нормеле де ворбире.

Индикация ку привире ла волумул рэспунсулуй десфэшурат ын пэрциле 1 ши 2 есте конвенционалэ; апречиеря рэспунсулуй депинде де концинутул луй.

Партя 3 инклуде 3 ынсэрчинэрь, динтре каре требуе де алес **НУМАЙ УНА** ши де дат ын скрис ун рэспунс десфэшурат аргументат – компунере ла о темэ литерарэ ку ун волум де ну май пуцин де 200 де кувинте.

Ла реализаря ынсэрчинэрилор ку рэспунс десфэшурат базаци-вэ пе позиция ауторулуй, формулаць опиния проприе, фолосинд ноциуниле теоретико-литераре пентру анализа оперей.

Дурата ЕУС ла литературэ есте де 235 минуте. Ла реализаря пэрцилор 1, 2 вэ рекомандэм сэ келтуиць ну май мулт де 2 оре.

Рэспунсуриле ын формулареле ЕУС се скриу читец, деслушит ши клар, ку чернялэ нягрэ де о нуанцэ пронунцатэ. Се акчептэ утилизаря пиксурилор ку жел, капилар сау ку пеницэ.

Ла реализаря ынсэрчинэрилор путець фолоси макулаторул, ынсэ нотицеле фиксате ын ел ну вор фи луате ын консидерацие ла апречиеря лукрэрий.

Вэ сфэтуим сэ ындеплиниць ынсэрчинэриле ын ординя ын каре еле сынт дате. Пентру економисиря тимпулуй, омитеци-ле пе челе каре вэ провоакэ дификултэць, ла еле путець сэ ревениць, дакэ ва рэмыне тимп, дупэ реализаря ынтрежий лукрэрь.

 Пунктеле, акумулате де кэтре Думнявоастрэ пентру реализаря ынсэрчинэрилор, се сумязэ. Стрэдуици-вэ сэ реализаць май мулте ынсэрчинэрь, пентру а акумула ун нумэр маре де пункте.

**Вэ дорим сукчес!**

**ПАРТЯ 1**

|  |
| --- |
| ***Читиць фрагментул де текст де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле В1-В7; С1-С2.*** |

**Тэнасе.**

Ной пьрдем время, тот ла флякурь ынширынд…

Хайдем! Пе тоць кэпитаний сэ-й адунэм май курынд,

Хатманул штие че фаче. Ел ынвацэ, ел рэспунде.

Есте датория ноастрэ ка сэ-л ажутэм орьунде…

Еу штиу кэ-н цара Молдовей уну е Рэзван, мэ жур!

Пэкат кэ-й циган… ла драку!.. Аста-й сингурул кусур!

*(Ес тоць прин уша дин фунд, пе кынд пе чя дин стынга интрэ Рэзван ши Видра.)*

**Рэзван.** Да! С-ау ымпэкат ку леший…

**Видра.** Ши ку пэгыний?..

**Рэзван.** Фиреште!

**Видра.** Требуя ту сэ-й дай сфатурь…

**Рэзван.**

Де ла мине ну примеште…

Атыта-й май рэу! Юбито, катэ дрепт ын окий мей!

Дрепт!.. Аша!.. Спуне-мь, акума, ну читешть нимик ын ей?

**Видра** (*ку недумерире*). Сынт тулбурь…

**Рэзван.**

Тулбурь?.. Атыта?.. Фоарте бине! Вря сэ зикэ

Нич Арон-Водэ ын окий-мь н-а путут чити нимикэ!..

Окий мь-ау фост ку крединцэ…

(*Стрынгынд пумний ши ку глас ынекат*.)

Видро! Видро!.. еу воеск

Негрешит уна дин доуэ: сау моарте, орь сэ домнеск!

**Видра.** Аста-й ши дорица Видрей!.. Ынсэ требуе амынатэ… Ну-й тимп…

**Рэзван.**

Астэзь, астэзь, астэзь; сау астэзь, орь ничодатэ!

Арон се-мпакэ ку леший ши ку ажуторул лор

Се-нтэреште ла домние, пе кынд еу сугиц ши мор!

Арон се-мпакэ ку леший, ши сабия-мь ну май поате

Прин душмань сэ мэ слэвяскэ, яр слава дуче ла тоате!

Арон се-мпакэ ку леший… Фэрэ нуме, фэрэ трон,

Че фак еу? Рэспунде-мь, Видро!.. Аша дарэ, жос Арон!

**Видра.**

Ну те грэби, мэ-нгрижеште о пресимцире чудатэ,

Ши пресимциря фемеий ну се-ншалэ ничодатэ.

**Рэзван.** Ворбе сечь!

**Видра.**

О ну, Рэзване! Кяр астэзь ам висат

О ведение грозавэ, ун лукру ынфрикошат…

Майка та-н хайне черните дин мормынт пэшя спре мине

Окий-й се-некау ын лэкримь, пьепту-й жемя де суспине,

Ши дуреря-й плэмэдитэ ку мыния ла ун лок.

Ымь стрига дин гура-й моартэ: пей, непоата луй Моцок!...

**Рэзван.**

Висе! О нимика тоатэ! Луптэторул, каре-н вяцэ

Ынтылнеште ла тот пасул ынсэшь моартя фацэ-фацэ,

Ынкыт и се пар акума д-опотривэ морць ши вий,

Ну-л тулбурэ о нэлукэ че сперие пе копий!..

…………………………………………………….

Афлэ дарэ, кэ дежяба, унда муже, вынтул жеме;

Рэзван, ымпинс пын-аиче, де фуртунь ну се май теме,

Ши кэлкынд ку диспераре песте ундэ, песте вынт,

Ва шти сэ маргэ-наинте: сау ла трон, орь ла Мормынт!

*Дупэ Б.П. Хашдеу.*

|  |
| --- |
| ***Рэспунс ла ынсэрчинэриле В1-В7 поате фи ун кувынт сау о ымбинаре де кувинте, сау о консекутивитате де чифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спациу либер ши алте симболурь адэугэтоаре. Фиекаре литерэ (чифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделуриле дин формулар.*** |
| **В1.** |

Нумиць курентул литерар, проспераря кэруя се реферэ ла сфыршитул секолулуй ал XVIII-ля, че респинже орьче фел де норме, сусцинынд либертатя инспирацией.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В2.** |

Кэрей спечий а женулуй драматик апарцине опера «Рэзван ши Видра»?

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В3.** |

Прин че мод де експунере е редатэ алтернаря де репличь ынтре персонаже?

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В4.** |

Рапортаць афирмацииле урмэтоаре ла персонажеле кореспунзэтоаре.

Пентру фиекаре позицие дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ АФИРМАЦИИЛЕ

А) Рэзван 1) Милуеште-мэ жупыне…

Б) Видра 2) Пентру мине е тотуна де-ай мынкат сау ну.

В) Тэнасе 3) Уйте, еу ыць дау о пунгэ…

 4) О, ну, ну! Рэзван ну моаре…

 Рэспунсул скриеци-л ку чифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** |
|  |  |  |
| **В5.** |

Рекуноаштець персонажул:

«Думнезеу сэ ми-те-ажуте, прекум м-ажуць пе мине;

Зилеле тале сэ кургэ тот зиле лунжь ши сенине;

Яр невоя сэ добоаре пе-орьчине-ць ва фи душман!

Рэмый сэнэтос, бэете! Че пэкат кэ ешть циган!»

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В6.** |

Дин кыте пэрць (нумите кынтурь) е реализатэ композиция драмей?

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В7.** |

Кум се нумеште ансамблул де обьекте ши репрезентэрь счениче, каре сервеск ла креаря кадрулуй ын каре аре лок ун спектакол де театру?

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
|  ***Пентру реализаря ынсэрчинэрилор С1 ши С2 фолосиць формуларул рэспунсурилор №2. Ынскриець май ынтый нумэрул ынсэрчинэрий, апой даць ун рэспунс конкрет ши коерент ла ынтребаре (принтр-ун волум де 5 – 10 пропозиций).***  ***Базаци-вэ пе позиция ауторулуй дакэ е нечесар, експунеци-вэ пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, базынду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С2, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (елемент де компараре се сокоате индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий Думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де елемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчепция ауторулуй а кэруй оперэ се екзаминязэ ын ынсэрчинаре).*** ***Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.*** |
| **С1.** |

 Коментаць трэсэтуриле де карактер манифестате де Рэзван пе паркурс.

|  |
| --- |
| **С2.** |

Формулаць о конклузие ку привире ла сфыршитул имплакабил ал луй Рэзван.

**Партя 2**

|  |
| --- |
| ***Читиць опера литерарэ де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле В8-В12; С3-С4.*** |

Мь-ар плаче сэ мэ фак пэстор де фулжь,

Сэ ам ын грижэ турме марь де-омэт

Пе каре сэ ле порт прин черурь лунжь

Ши сэ ле-адук май албе ындэрэт.

Ын нопць скынтеетоаре сэ стау ши сэ контемплу

Сингурэтатя лумий ши плынсул ей енорм

\*Реверберат ын ноурь ка-н \*\*мурий унуй темплу

Пе кынд вяца трече ши турмеле ымь дорм.

С-аштепт сэ винэ вара сэ-мь рэпунэ

Мьеий сортиць спре сетя дулчий хуме

Ши-н трансхуманца сфынтэ сэ куржем ымпреунэ

Мулць, фэрэ де приханэ, дар ануме.

(*«Пэстор де фулжь»*)

*\*реверберат – феномен де персистенцэ а сунетулуй ынтр-о ынкэпере ынкисэ*

*\*\*мурий – переций*

|  |
| --- |
| ***Рэспунс ла ынсэрчинэриле В8-В12 поате фи ун кувынт сау о ымбинаре де кувинте, сау о консекутивитате де чифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскрие-ци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спациу либер ши алте симболурь адэугэтоаре. Фиекаре литерэ (чифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделуриле дин формулар.*** |
| **В8.** |

Ын че жен литерар се ынкадрязэ поезия пропусэ?

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В9.** |

Нумиць фигура де стил че констэ ын алэтураря а дой термень, ку скопул де а ле релева трэсэтуриле. («*реверберант … ка-н мурий унуй темплу*»)

 Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В10.** |

Нумиць фигура де стил че констэ ын алэтураря а дой термень контрадикторий ку скопул де а импресиона чититорул. («*дулчий хуме*»)

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В11.** |

Детерминаць прочедееле де експресивитате дин строфа а 2-а а оперей «Пэстор де фулжь» (чифреле индикаци-ле ын ординя крескындэ).

1. метафорэ
2. оксиморон
3. епитет
4. еуфемисм
5. компарацие

Ынскриець чифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **В12.** |

Нумиць пичорул метрик формат динтр-о силабэ неакчентуатэ ши уна акчентуатэ.

Рэспунс:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Пентру реализаря темелор С3 ши С4 фолосиць формуларул рэспунсурилор №2. Ынскриець май ынтый нумэрул ынсэрчинэрий, апой даць ун рэспунс конкрет ши коерент ла ынтребаре (принтр-ун волум де 5 – 10 пропозиций).*** ***Базаци-вэ пе позиция ауторулуй, дакэ е нечесар, експунеци-вэ пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, базынду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С4, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (елемент де компараре се сокоате индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий Думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де елемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчепция ауторулуй а кэруй оперэ се екзаминязэ ын ынсэрчинаре).******Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.*** |
| **С3.** |

Коментаць семнификация мотивулуй «пэстор» дин прима строфэ.

|  |
| --- |
| **С4.** |

Коментаць елементеле де прозодие дин ултима строфэ а поезией «Пэстор де фулжь».

**Партя 3**

|  |
| --- |
| ***Пентру реализаря ынсэрчинэрий пэрций 3 алежець НУМАЙ УНА динтре темеле де компунере пропусе. Ын формуларул рэспунсурилор №2 индикаць нумэрул темей алесе де Думнявоастрэ, апой скриець о компунере пе ачастэ темэ ку ун волум ну май пуцин де 200 де кувинте (дакэ волумул компунерий есте май пуцин де 150 де кувинте, атунч еа се апречиязэ ку 0 пункте).******Базаци-вэ пе позиция ауторулуй ши формулаць пунктул де ведере проприу. Аргументаць идеиле Думнявоастрэ, базынду-вэ пе опереле литераре (компунеря ын база оперей лириче требуе сэ рефлекте анализа ну май пуцин а трей поезий).******Анализынд опера, апелаць ла ноциуниле теоретико-литераре. Проектаць композиция компунерий.******Компунеря скриець-о клар ши читец, респектынд нормеле де ворбире.*** |
| **С05.1.** |

**Скриець о компунере пе тема:**

« «Лимба ноастрэ» де А. Матеевич – рэсколитоаре кынтаре имникэ».

|  |
| --- |
| **С5.2.** |

**Скриець о компунере пе тема:** «Пэсторул ышь каутэ валоаря прин сакру ынтр-о луме, ынфрунтынд иморалитатя индиференцей».

(«*Тоягул пэсторией» де И. Друцэ*)

|  |
| --- |
| **С5.3.** |

**Скриець о компунере пе тема:**

« Опера «Нунта Замфирей» – баладэ а датиней, сатулуй ши цэранулуй». (*«Нунта Замфирей» де Ж. Кошбук*)